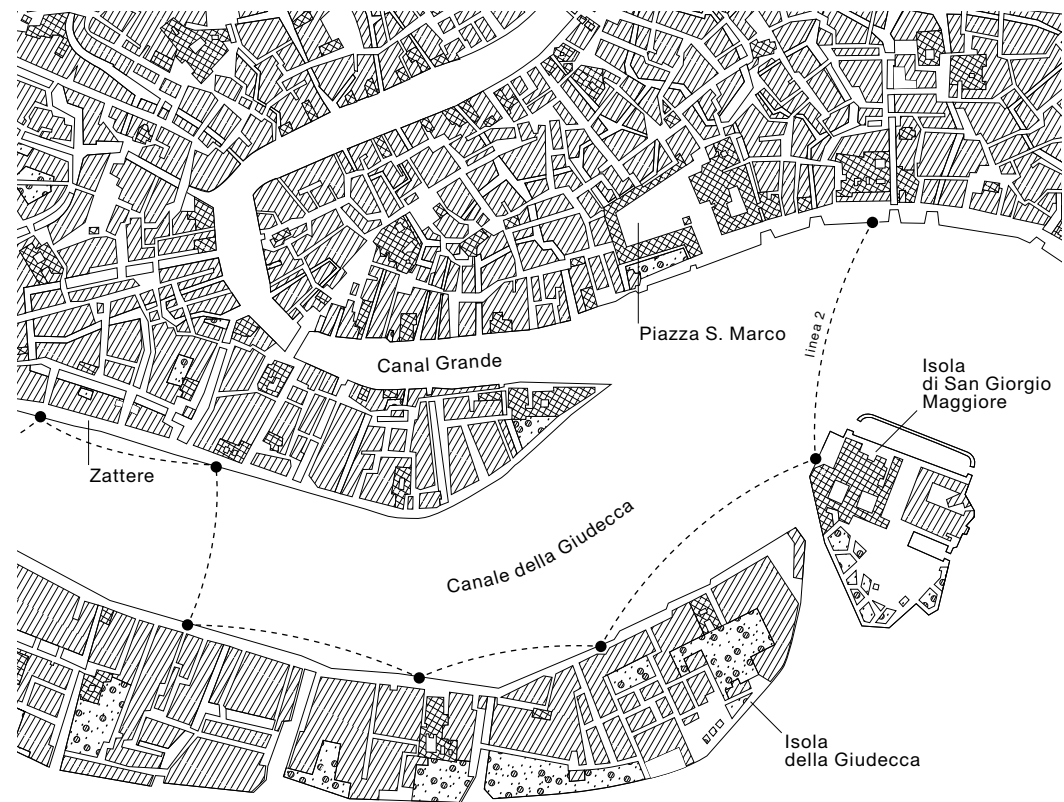


Workshop Research-led Performance: Flute and Guitar in Twentieth-Century Music 27–30 giugno 2018

La generazione di compositori di cui fanno parte Niccolò Castiglioni, Domenico Guaccero, Giacomo Manzoni e Camillo Togni ha elaborato tecniche costruttive finalizzate a un discorso musicale del tutto nuovo; tale approccio al lavoro compositivo ha costituito uno spartiacque nella storia recente della musica, come dimostrano i lavori di Claudio Ambrosini e Fausto Romitelli discussi in questo workshop e presentati nel concerto dei docenti.

La manifestazione, dedicata a composizioni per flauto e/o chitarra dei suddetti autori, scaturisce dalla collaborazione tra l'Istituto per la Musica, il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e la Hochschule der Künste di Berna. I tre partner condividono l'obiettivo di acquisire una conoscenza approfondita e circostanziata del pensiero musicale che sta a fondamento dei testi musicali ed è indicativo per la loro realizzazione sonora.

Nel workshop si alternano sedute di studio strumentale a seminari in cui i musicologi presentano le loro ricerche sul processo compositivo. Questa doppia modalità determina un reciproco arricchimento. Questioni strumentali apparentemente irrisolvibili possono trovare chiarimento nei materiali di archivio; in modo complementare il confronto con gli esecutori nel vivo della loro pratica fornisce ai musicologi spunti per una maggiore comprensione degli orientamenti compositivi. Tale spirito di dialogo aperto, di "ricerca artistica" nel senso pieno del termine, anima il ciclo *Research-led Performance* che quest'anno giunge alla sua terza edizione.



COME ARRIVARE ALLA FONDAZIONE GIORGIO CINI
Da San Zaccaria Monumento, Ferrovia, Piazzale Roma,
Vaporetto linea 2, ogni 12 minuti

INFO
Fondazione Giorgio Cini
Istituto per la Musica
+39 041 2710220
musica@cini.it | www.cini.it



Gino Severini, *Pedrolino et Arlequin*, Private collection. © 2018. Digital image / Foto Scala, Firenze.



Workshop Research-led Performance:
Flute and Guitar in Twentieth-Century Music
27–30 giugno 2018 | Fondazione Giorgio Cini
Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

27 giugno

Sala del Consiglio

Saluti istituzionali

9:30 – 10:00

Gianmario Borio

Fondazione Giorgio Cini e Università di Pavia

Irène Noguchi-Bigler

Hochschule der Künste Bern

Sessione musicologica

10:00 – 10:30

Introduzione al workshop

Gianmario Borio

Fondazione Giorgio Cini e Università di Pavia

10:30 – 12:30

Giacomo Manzoni: il processo

compositivo

Francisco Rocca

Fondazione Giorgio Cini

(Attività riservate ai borsisti)

Sessioni pratiche | Flauto / Chitarra

14:30 – 15:30

Studio individuale

15:30 – 17:00

Lezioni strumentali

Auditorium ‘Lo Squero’

Concerto

19:00

28 giugno

Sala del Consiglio

Sessione musicologica

9:30 – 10:30

Fausto Romitelli: il processo

compositivo

Francisco Rocca

Fondazione Giorgio Cini

11:00 – 13:00

Camillo Togni: il processo compositivo

Angela Carone

Fondazione Giorgio Cini

(Attività riservate ai borsisti)

Sessioni pratiche | Flauto / Chitarra

14:30 – 15:30

Studio individuale

15:30 – 17:30

Lezioni strumentali

17:30 – 18:30

Confronto e discussione

29 giugno

Sala del Consiglio

Sessione musicologica

9:30 –13:00

Fonti del processo compositivo

e prassi esecutiva

Paolo Dal Molin

Università di Cagliari

Susanna Pasticci

Università di Cassino e del Lazio Meridionale

Moderazione: Gianmario Borio

Fondazione Giorgio Cini e Università di Pavia

(Attività riservate ai borsisti)

Sessioni pratiche | Flauto / Chitarra

14:30 – 15:30

Studio individuale

15:30 – 17:30

Lezioni strumentali

17:30 – 18:30

Confronto e discussione

30 giugno

(Attività riservate ai borsisti)

Sessioni pratiche | Flauto / Chitarra

9:00 – 10:00

Studio individuale

10:00 – 12:00

Lezioni strumentali

12:00 – 13:00

Confronto e discussione

Sessioni pratiche | Flauto / Chitarra

14:30 – 15:30

Studio individuale

16:00

Performance degli studenti

27 giugno

Auditorium ‘Lo Squero’

Concerto

19:00

Florindo Baldissera ^{chitarra}

Elena Casoli ^{chitarra}

Martin Fahlenbock ^{flauto}

Federica Lotti ^{flauto}

Programma

Camillo Togni

Due Preludi per ottavino

Fausto Romitelli

Solare per chitarra

Claudio Ambrosini

Carnis ore, cordis ore per flauto

(e flauto basso) e chitarra

Prima esecuzione, Work in progress

Niccolò Castiglioni

Romanzetta per flauto

Giacomo Manzoni

Echi per chitarra

Fausto Romitelli

Dia Nykta per flauto